ISSN 0188-5944

Revista de la Universidad Autónoma de Tamaulipas

Subdirección de Extensión Universitaria

No. 80
Nov.-Dic. 2001

Museo Rufino Muñiz Torres (Ocampo, Tamaulipas): una posibilidad de conocer nuestras raíces

Juana María Coronado Blanco
Enrique Ruíz Cancino
jcoronad@uamac.uat.mx
eruiz@uamac.uat.mx
U.A.M. Agronomía y Ciencias, U.A.T.

A través del tiempo, la humanidad ha dejado evidencias de su existencia y también ha buscado rescatar y preservar las obras de los grupos que le precedieron. En los museos se estudian y exhiben objetos representativos de las riquezas y logros de distintos pueblos.

El Museo Rufino Muñiz Torres muestra al visitante material de la región de Ocampo desde lejanas épocas geológicas, la etapa prehistórica, los grupos prehispánicos y la sensibilidad y destreza de sus actuales pobladores, manifiesta en las artes manuales. Este Museo fue inaugurado en diciembre de 1990 por el entonces Gobernador del Estado de Tamaulipas, Ing. Américo Villarreal Guerra.

A continuación se presenta una relación de los mapas, minerales, restos fósiles, utensilios y adornos prehistóricos, fases del desarrollo cultural y artesanías actuales exhibidos en el Museo.

Mapas

A. Mapa de México.- Incluye las siguientes regiones:

I. Oasis América: incluye parte de las regiones II, III y IV.
II. Norte de México: Casas Grandes, Balcón de Montezuma.
III. Mesoamérica marginal: Chalchihuitas, La Quemada, Ranas, Tamguachin, San Antonio Nogalar.
IV. Occidente de México: El Opeño, Tzintzunzan, Mezcala.
V. Altiplano Central: Tula, Teotihuacan, México-Tenochtitlan.
VI. Costa del Golfo: Tajín, La Venta.
VII. Área de Oaxaca: Mitla, Monte Albán.
VIII. Área Maya: Uxmal, Chichen Itzá.

B. Mapas de Tamaulipas

a. Regiones fisiográficas.- Tres provincias están representadas:

- Provincia de las Grandes Llanuras de Norteamérica.
- Provincia de la Llanura Costera del Golfo Norte.
- Provincia de la Sierra Madre Oriental.

b. Grupos indígenas

Tomando en cuenta el desarrollo cultural de los grupos prehistóricos de Tamaulipas, la entidad se divide en cuatro áreas donde vivieron numerosos grupos con distintos nombres, algunos prehispánicos y otros impuestos por los españoles. Una vez establecido el Reino del Nuevo Santander en lo que ahora es Tamaulipas, los nombres de grupos indígenas se incrementaron.

1. Grupos Huastecos (Pelones, Mapalcanes, Anacanes, Cataicanes, Pasitas del Sur).
2. Grupos del Norte (Pasitas del Norte, Villegas, Monan).
3. Grupos de la Sierra de Tamaulipas (Pasitas de la Sierra, Mariguanes, Sumariguanes, Tanenos, Comecamotes).
4. Grupos de la Sierra Madre (Pisones, Janambres, Pames, Negritos).

c. Recursos naturales.- Localidades donde hay palma, barro, cuero, madera (cedro, ébano, pino), lechugilla, jarcia, madera (mezquite), soyate, mezquite, otate, tule, sotol, cera y concha de mar.

Minerales

Tamaulipas presenta las más variadas formaciones geológicas y en su suelo encontramos formaciones calizas, basaltos, arcillas, gravas, arenas y aluviones. Existen también vetas argentíferas y auríferas, plomo, pizarras, lutitas, areniscas, yeso, alabastro, jadeita, serpentina, asbesto y hacia la costa arrecifes de coral y yacimientos de petróleo. Algunos de los minerales exhibidos son la galena argentífera, calcita (popularmente se le llama "yeso"), cantos rodados de pedernal, calizas, rocas sedimentarias, lutita (piedras arrastradas por las corrientes de agua que se pulen por el rodamiento), Rosa de desierto (cristales

Fig. 1. Aspectos de Ocampo, Tamaulipas.

de yeso foliados semejando pétalos de flores), fluorita, fluorita cristalina, vidrio volcánico, pirita de hierro (cristales cúbicos) y bombas volcánicas (masas de lava que se endurecen en el aire durante una erupción volcánica).

Restos fósiles

En la Era Mesozoica, hace unos 200 millones de años, lo que ahora es Tamaulipas se encontraba bajo las aguas del mar. Se considera que en el Jurásico (hace 150 millones de años) se inicia el levantamiento de la Sierra Madre Oriental y se forman las llanuras hacia la costa. Al provocarse estos movimientos geológicos, numerosos seres vivos quedaron atrapados en los sedimentos. Con el tiempo, muchos de ellos se fosilizaron.

Tamaulipas es rico en evidencias paleontológicas en localidades de los municipios de Xicoténcatl, González, Nuevo Morelos, Jiménez, Soto la Marina y en los plegamientos calizos de la Sierra. En el Museo se exhiben rocas sedimentarias con restos silicificados de fauna extinta, erizos o equinoideos fosilizados, amonite (concha fósil de forma espiral llamada anteriormente cuerno de ammon), fósiles de coral, almejas y caracoles. Además, hay fragmentos de madera petrificada, molares de animales extinguidos (posiblemente équidos) y molar del mamut *Archidiscodon* sp., uno de los mamíferos terrestres más grandes que han existido.

Utensilios y adornos prehistóricos

En este grupo, se encuentran en exhibición los siguientes objetos:

Sartal de cuentas circulares planas de concha con un pendiente de caliza en forma de colmillo, sartal de caracolillos de agua dulce, placa de piedra verde, bifaciales trabajados en arenisca y andesita (de períodos más antiguos, de 10 000 a 3 000 a.C.), vasija de piedra para guardar alimentos (de períodos tempranos relacionados con los primeros grupos que se establecen en la región de Ocampo, de 5 000 a 1 000 a.C.), morteros para procesar alimentos (misma época que la anterior), hachas de tipo prehistórico trabajadas en diorita, machacador o "tejolote" zoomorfo trabajado en roca ígnea, fragmentos de cestos, cordeles y redes de los grupos nómadas, cazadores – recolectores en cuevas del infiernillo, fragmentos de estera de fibra vegetal, de los grupos nómadas recolectores–cazadores, guajes miniatura (parte de ofrendas de entierros localizados en cuevas de la sierra), vasijas miniatura que eran juguetes o se usaban como ofrendas funerarias y vasijas de otros tipos.

Los Huastecas fueron verdaderos maestros en los trabajos de hueso, concha y caracol con los que elaboraron cuentas para collares, pendientes y pectorales que denotan una gran habilidad y destreza para cortar y grabar esos materiales. De ellos se exhiben núcleos de obsidiana para la obtención de navajas prismáticas, a lisador/ machacador en roca ígnea, sartal de cuentas de concha, figurillas del Preclásico (1 800 – 200 a.C.), cuchillos de sílice o pedernal, puntas de proyectil de pedernal, basalto o caliza, un pectoral liso en placa de caracol cortado, machacadores o "tejolotes" en roca volcánica y maceradores para despulpar pencas de agave y obtener fibras.

Fases del desarrollo cultural

Fase Mesa del Guaje (1 400 a 400 a.C.).- Comienza el sedentarismo en la región, se conocen los cultivos del maíz, calabaza, frijol, algodón y guaje. Usan metates sin soportes para la molienda y hacen cerámica burda.

Fase Palmillas (150 a.C. al 1 050 d.C.).- Los grupos establecidos en la área de Ocampo, además de las plantas de la fase anterior, cultivan tabaco, girasol, habas y amaranto. Tienen grandes poblados con basamentos en torno a plazas y conocen el juego de pelota. Sus metates presentan un borde de apoyo, elaboran figurillas hechas en molde de influencia teotihuacana y usan pipas de plataforma.

Fig. 2. Algunos de los objetos en exposición.

Fase San Lorenzo (1 050–1 450 d.C.).- Corresponde a grupos agrícolas, con toda una organización teocrática y militar. Se presenta la influencia huasteca.

Fase San Antonio (1 450 y hasta la conquista europea).- Continúa el desarrollo anterior con gran influencia huasteca y del sur.

La cultura Huasteca en la época Prehispánica cubrió una amplia área, incluyendo porciones de los actuales estados de Veracruz, San Luis Potosí, Hidalgo, Puebla, Querétaro y Tamaulipas.

En Tamaulipas abarcó la parte sur de la entidad, desde la costa hasta la Sierra. El municipio de Ocampo está comprendido en la región Huasteca y en su superficie se han localizado numerosas evidencias de esa cultura, como figurillas, tepalcates, artefactos de piedra y evidencias arquitectónicas, como el sitio arqueológico de Tanguanchín en las proximidades de Ocampo.

El Sitio Arqueológico de San Antonio Nogalar se ubica al sur de la Sierra de Tamaulipas, en el municipio de González. Su florecimiento se ubica hacia el siglo V d.C. y seguramente tuvo nexos comerciales con Teotihuacan. Con los trabajos arqueológicos llevados a cabo por la Misión Franciscana entre 1968 y 1969 bajo la dirección del Antropólogo Guy Stresser – Péan, se pudieron rescatar numerosos materiales y datos que nos ayudan a entender a los antiguos habitantes de ese sitio.

Fig. 3. Arado y otros objetos antiguos.

Fig. 4. Artesanías elaboradas en Jaumave y Tula.

Artesanías de Tamaulipas

Además, el Museo exhibe diversas artesanías de Jaumave y Tula. De Jaumave hay escobetilla de ixtle de lechuguilla, morral de ixtle de lechuguilla, tapetes de otate, sillitas de palma de la región, huaraches de piel de cerdo, morral y chaparrera del mismo material, y chauinda de ixtle de jarcia. De Tula se exhiben aventadores de tule, canastas de otate, cuera tradicional de gamuza de venado, cuarta de vaquetilla y pata de venado, cintos de piel de víbora alicante y vaqueta, funda de piel de becerro y deshilados y mallas de hilazas y telas diversas.

La región que a partir de la época colonial fue conocida como el Cuarto Distrito en los ahora municipios de Jaumave, Palmillas, Miquihuana, Bustamante, Tula y Ocampo, sirvió de asentamiento a aguerridos grupos indígenas que dieron forma a las pieles mediante curtidos con elementos naturales como el timbe, cáscara de encino y piedra lumbre, entre otros. Sus trabajos los pintaban con esencias de "cochinilla" (plaga de la planta del nopal) o con "chayotillo", arbusto que abunda en la citada zona. Estos grupos llevaban a cabo intercambios de artículos, motivo por el cual se fue enriqueciendo y fortaleciendo el curtido de pieles. La forma de curtido tradicional, aspecto característico de esta región de Tamaulipas y resultante de la transmisión de la cultura, ha llegado hasta nuestros días. Además, el curtido viene acompañado de otras modalidades de artesanías.

El trabajo de la palma, el barro, la lechuguilla y otros ixtles, son prueba fiel de la mezcla del conocimiento y aprovechamiento de los recursos regionales con el ingenio y creatividad del artesano tamaulipeco.

De acuerdo al material existente en el Museo, puede apreciarse que contiene una buena cantidad de objetos representativos de la zona y que deben aprovecharse estos sitios culturales para enseñar a niños y jóvenes muestras palpables de la evolución humana. Por tanto, conviene visitar la hermosa ciudad de Ocampo y su Museo.

Agradecimiento

A la Srita. Elisa Maité Ovalle Guerrero, personal del Museo, por sus atenciones.